

List of Publications

Prof. Dr. Christian Kassung

Department of Cultural History and Theory

Humboldt-Universität zu Berlin

as of August 23, 2021

Books

- [1] Christian Kassung: *Fleisch. Die Geschichte einer Industrialisierung*. Paderborn: Ferdinand Schönigh, 2020. URL: <https://brill.com/view/title/56249>.
- [2] Christian Kassung: *Das Pendel. Eine Wissensgeschichte*. München: Wilhelm Fink Verlag, Okt. 2007. URL: <https://www.fink.de/view/title/41051>.
- [3] Christian Kassung: *Entropiegeschichten. Robert Musils »Der Mann ohne Eigenschaften« im Diskurs der modernen Physik*. Bd. 28. Musil-Studien. München: Wilhelm Fink Verlag, Feb. 2001. URL: <https://www.fink.de/view/title/43359>.

Edited and Co-edited Volumes

- [1] Johann H. Israel, Christian Kassung und Jürgen Sieck, Hrsg.: *Culture and Computer Science*. i-com. Journal of Interactive Media 21.1 (Special Issue 1. Apr. 2022). ISSN: 1618-162X. URL: <https://www.degruyter.com/journal/key/icom/21/1/html>.
- [2] Johann H. Israel, Christian Kassung und Jürgen Sieck, Hrsg.: *Kultur und Informatik: Extended Reality*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Juli 2020. URL: <http://www.vwh-verlag.de/vwh/?p=1283>.
- [3] Laurens Schlicht, Carla Seemann und Christian Kassung, Hrsg.: *Mind Reading as a Cultural Practice*. Palgrave Studies in Science and Popular Culture. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2020. URL: <https://www.springer.com/de/book/9783030394189>.
- [4] Carsten Busch, Christian Kassung und Jürgen Sieck, Hrsg.: *Kultur und Informatik: Virtual History and Augmented Reality*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Mai 2019. ISBN: 978-3-86488-147-3. URL: <http://www.vwh-verlag.de/vwh/?p=1227>.

- [5] Alexander von Humboldt und Henriette Kohlrausch: *Die Kosmos-Vorlesung an der Berliner Sing-Akademie*. Hrsg. von Christian Kassung und Christian Thomas. Insel Taschenbuch 4719. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, Aug. 2019. URL: https://www.suhrkamp.de/buecher/die_kosmos-vorlesung_an_der_berliner_sing-akademie-alexander_von_humboldt_36419.html.
- [6] Carsten Busch, Christian Kassung und Jürgen Sieck, Hrsg.: *Kultur und Informatik: Hybrid Systems*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Mai 2018. URL: <http://www.vwh-verlag.de/vwh/?p=1183>.
- [7] Carsten Busch, Christian Kassung und Jürgen Sieck, Hrsg.: *Kultur und Informatik: Mixed Reality*. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Mai 2017. URL: https://shop.strato.de/epages/61236266.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/61236266/Products/978-3-86488-119-0.
- [8] Nathanja van Dijk u. a., Hrsg.: *Navigating Noise*. Bd. 54. Kunstwissenschaftliche Bibliothek. Berlin: Walther König, 2017. URL: <https://www.interdisciplinary-laboratory.hu-berlin.de/de/content/book-launch-navigating-noise/>.
- [9] Marcelo Caruso und Christian Kassung, Hrsg.: *Maschinen*. Bd. 20. Jahrbuch für Historische Bildungsforschung. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, 2015. URL: https://www.pedocs.de/frontdoor.php?source_opus=14577.
- [10] Christian Kassung und Thomas Macho, Hrsg.: *Kulturtechniken der Synchronisation*. München: Wilhelm Fink Verlag, März 2013. URL: <https://brill.com/view/title/40825>.
- [11] Christian Kassung und Albert Kümmel-Schnur, Hrsg.: *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten (1840–1930)*. Bielefeld: transcript, Aug. 2012. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1225-7/bildtelegraphie/>.
- [12] Christian Kassung, Jasmin Mersmann und Olaf B. Rader, Hrsg.: *Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere*. München: Wilhelm Fink Verlag, Juni 2012. URL: <https://www.fink.de/view/title/50932?rskey=uytD84&result=1>.
- [13] Christian Kassung, Hrsg.: *Die Unordnung der Dinge. Eine Wissens- und Mediengeschichte des Unfalls*. Bielefeld: transcript, Juni 2009. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-721-9/die-unordnung-der-dinge/>.
- [14] Bernhard Dotzler, Hrsg.: *Norbert Wiener. Futurum Exactum. Ausgewählte Schriften zur Kybernetik und Kommunikationstheorie. Übers. von Christian Kassung*. Wien/New York: Springer-Verlag, Dez. 2001.

Journal Articles

- [1] Christian Kassung: »Alice hinter der Schwerkraft. Über das Phänomen *Alice im Wunderland* – im Ballett und in der Physik«. In: *Max Joseph. Das Magazin der Bayerischen Staatsoper* 3 (März 2017), S. 44–48. URL: https://www.staatsoper.de/media/content/PDFs/Max_Joseph/MJ_2017-03_lowres_einzel.pdf.
- [2] Bernard D. Geoghegan und Christian Kassung: »Farewell to Sophienstraße«. In: *Critical Inquiry* 42.4 (2016), S. 959–962. URL: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/686946>.

- [3] Bernard D. Geoghegan und Christian Kassung: »Friedrich A. Kittler, Professor«. In: *Critical Inquiry* 42.4 (2016), S. 963–977. URL: <https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/686947>.
- [4] Christian Kassung: »Self-Writing Machines: Technology and the Question of the Self«. In: *communication +14* (Occult Communications: On Instrumentation, Esotericism, and Epistemology) (Sep. 2015). URL: <http://scholarworks.umass.edu/cpo/vol4/iss1/5>.
- [5] Christian Kassung: »Interdisziplinarität als Herausforderung«. In: *Bild Wissen Gestaltung. Ein Interdisziplinäres Labor. Exzellenzcluster der Humboldt-Universität zu Berlin. Cluster-Zeitung* 60 (2014), 10f.
- [6] Christian Kassung und Katharina Walter: »Helvetica: Univers. Ein typografisches Duell. Bericht über den LunchTalk am 15. Juli 2014«. In: *Bild Wissen Gestaltung. Ein Interdisziplinäres Labor. Exzellenzcluster der Humboldt-Universität zu Berlin. Cluster-Zeitung* 74 (2014), S. 9–1.
- [7] Christian Kassung: »Wenn Dinge außer Kontrolle geraten«. In: *Max Joseph. Das Magazin der Bayerischen Staatsoper* 3 (2012), S. 12–19.
- [8] Christian Kassung: »Аппарат – это не постав«. In: *ЛОГОС* 74.1 (2010), S. 164–172.
- [9] Christian Kassung: »Struktur und Ereignis: Ein Synchronisationsproblem«. In: *Internet-Beiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie X* (Nov. 2009), S. 163–167. URL: <http://www.ibaes.de/>.
- [10] Christian Kassung: »»Almost as soon as the ink is dry« Für einen Penny ins Medienportal?« In: *cms-journal* 26 (März 2005), S. 57. URL: <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7118?locale-attribute=en>.
- [11] Christian Kassung und Sebastian Gießmann: »Kulturwissenschaft als Herausforderung der Dinge und ihrer Geschichte. Der Bachelorstudiengang »Archäologie und Kulturwissenschaft« an der Humboldt-Universität zu Berlin«. In: *Kulturpolitische Mitteilungen* 110 (März 2005), S. 61. URL: <https://kupoge.de/produkt/heft-110-iii-2005-bundeskulturpolitik-bilanz-und-ausblick/>.
- [12] Christian Kassung: »Pendelspiritismus und Relativitätstheorie«. In: *Ästhetik & Kommunikation* 127 (2004), S. 29–36. URL: <https://aesthetikundkommunikation.de/archiv/>.

Articles in Edited Volumes and Conference Proceedings

- [1] Christian Kassung: »Gleich(zeitig)e Bilder. Über Anfänge und Störungen der Bildübertragung/Similar (and Simultaneous) Images. On the Inceptions and Interruptions of Image Transmission«. In: *Send Me an Image. From Postcard to Social Media*. Hrsg. von Kathrin Schöneegg Felix Hoffmann. Berlin: Steidl, Apr. 2021, S. 51–63. URL: <https://steidl.de/Buecher/Send-Me-an-Image-From-Postcards-to-Social-Media-1735444850.html>.

- [2] Christian Kassung: »Die Flügel der Concorde. Anlogsimulation als Sichtbarmachung von Störung«. In: *Visuelle Zeitgestaltung*. Hrsg. von Claudia Blümle, Claudia Mareis und Christof Windgätter. Bd. 15. Bildwelten des Wissens. Berlin und Boston: Walter de Gruyter, Dez. 2019, S. 33–44. URL: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110565423/html>.
- [3] Christian Kassung: »Eine Glühlampe ist eine Kerze ist eine Glühlampe. Edisons »Electric-Lamp« Patent vom 27. Januar 1880«. In: *Designpatente der Moderne 1840–1970*. Hrsg. von Robin Rehm und Christoph Wagner. Bd. 5. Zoom. Perspektiven der Moderne. Gebr. Mann Verlag, Mai 2019, S. 188–191. ISBN: 978-3-7861-2722-2. URL: <http://www.reimer-mann-verlag.de/controller.php?cmd=detail&titelnummer=302722&verlag=3#:~:text=Die%20Patentschriften%20zu%20Material%20und,auf%20die%20Geschichte%20des%20Designs..>
- [4] Christian Kassung: »Schnittstelle Laderampe. Zur Infrastruktur des Schlachthofs«. In: *Materialität der Kommunikation*. Hrsg. von Tobias Röhl Sebastian Gießmann und Ronja Trischler. Medien der Kooperation – Media of Cooperation. Springer, 2019, S. 61–84. URL: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-658-20805-9_3.
- [5] Christian Kassung: »Technisches: Zeit als Ding«. In: *Abecedarium. Erzählte Dinge im Mittelalter*. Hrsg. von Peter Glasner, Sebastian Winkelsträter und Birgit Zacke. Schwabe Verlag, 2019, S. 297–303. ISBN: 978-3-7574-0020-0. URL: <https://schwabe.ch/9783757400200/abecedarium>.
- [6] Christian Kassung und Susanne Muth: »(Re-)Konstruktion als Experiment. Sehen und Hören in antiker Architektur«. In: *Experimentieren. Einblicke in Praktiken und Versuchsaufbauten zwischen Wissenschaft und Gestaltung*. Hrsg. von Séverine Marguin u. a. Bielefeld: transcript, Aug. 2019, S. 189–204. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4638-2/experimentieren/>.
- [7] Christian Kassung: »Mythos Concorde. Die Form der Geschwindigkeit«. In: *Von Wegen. Bahnungen der Moderne*. Hrsg. von Ivo Gurschler und Christopher Schlembach. Bd. 43. Schriften zur Verkehrswissenschaft. Wien: Sonderzahl Verlagsgesellschaft m.b.H., 2018, S. 83–100. URL: <https://sonderzahl.at/buch/von-wegen/>.
- [8] Christian Kassung und Sebastian Schwesinger: »Saxa Loquuntur: The Function of (Multi-)Media for Antique Architecture«. In: *Digitisation of Culture: Namibian and International Perspectives*. Hrsg. von Dharm Singh Jat u. a. Singapur: Springer, Mai 2018, S. 171–185. URL: <https://www.springer.com/gp/book/9789811076961>.
- [9] Christian Kassung: »Reisezeit – Erzählzeit – Raumzeit. Nichtlineares Erzählen bei Stanislaw Lem«. In: *Science oder Fiction? Stanislaw Lems Philosophie der Wissenschaft und Technik*. Hrsg. von Jurij Murasov und Sylwia Werner. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, 2017, S. 64–75. URL: <https://www.fink.de/view/title/52829>.
- [10] Christian Kassung: »Vor dem Fleisch. Infrastruktur und Kulturtechniken des Viehhandels im Kontext der Industrialisierung«. In: *De/Synchronisieren? Leben im Plural*. Hrsg. von Kai van Eikels Gabriele Brandstetter und Anne Schuh. Bd. 6. Ästhetische Eigen-

- zeiten. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2017, S. 83–110. URL: <https://www.aesthetische-eigenzeiten.de/publikationen/grosse-reihe/de-synchronisieren-leben-im-plural/>.
- [11] Christian Kassung und Sebastian Schwesinger: »How to Hear the Forum Romanum. On Historical Realities and Aural Augmentation«. In: *Kultur und Informatik. Augmented Reality*. Hrsg. von Carsten Busch und Jürgen Sieck. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Mai 2016, S. 41–53. URL: https://shop.strato.de/epages/61236266.sf/de_DE/?ObjectPath=/Shops/61236266/Products/978-3-86488-103-9.
- [12] Christian Kassung: »Ein Blutegel wird salonfähig. Tiere, Menschen und Maschinen im 19. Jahrhundert«. In: *Des animaux et des hommes. Savoirs, représentations et interactions. Von Tieren und Menschen. Wissen, Repräsentationen und Interaktionen*. Hrsg. von Aurélie Choné und Catherine Repussard. Bd. 10. Recherches Germaniques. Strasbourg: Presses Universitaires de Strasbourg, Juli 2015, S. 55–68. URL: <https://journals.openedition.org/rg/870>.
- [13] Christian Kassung: »Selbstschreiber und elektrische Gespenster. Übertragungen zwischen Physik und Okkultismus«. In: *Von der Dämonologie zum Unbewussten. Die Transformation der Anthropologie um 1800*. Hrsg. von Maren Sziede und Helmut Zander. Bd. 1. Okkulte Moderne. Beiträge zur Nichthegemonialen Innovation. München: De Gruyter/Oldenbourg, 2015, S. 1–20. URL: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110399479/html>.
- [14] Christian Kassung und Marius Hug: »Object, Narration, Data. The Dinger-App as a Hub of the Blended Museum«. In: *EVA 2015 Saint Petersburg. Electronic Imaging & the Visual Arts*. Hrsg. von Nikolay Borisov u. a. St. Petersburg: ITMO University, Juni 2015, S. 131–134. URL: <http://evaspb.ifmo.ru/en/theme>.
- [15] Christian Kassung, Sebastian Seifert und Sebastian Schwesinger: »Mit den Haaren hören. 1832 – 2014 – 1897«. In: *Haare hören – Strukturen wissen – Räume agieren*. Hrsg. von Horst Bredekamp und Wolfgang Schäffner. Bielefeld: transcript, Dez. 2015, S. 171–181. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3272-9/haare-hoeren-strukturen-wissen-raeume-agieren/>.
- [16] Christian Kassung: »Geld, Zeit, Automat«. In: *Bonds. Schuld, Schulden und andere Verbindlichkeiten*. Hrsg. von Thomas Macho. München: Wilhelm Fink Verlag, Nov. 2014, S. 521–535. URL: <https://brill.com/view/title/51546>.
- [17] Christian Kassung: »0540, 2916, 5030, 3009«. In: *Zufallszwänge. Roboterbilder zwischen Wissenschaft und Kunst*. Hrsg. von Albert Kümmel-Schnur, Oliver Deussen und Patrick Tresselt. Konstanz: Universität Konstanz, Sep. 2013, S. 79–87. URL: <http://www.zufallszwaenge.de/>.
- [18] Christian Kassung: »Beyond Dualism. Mikrostrukturen des Zählens«. In: *Akteur-Medien-Theorie*. Hrsg. von Tristan Thielmann und Erhard Schüttel. Bielefeld: transcript, Okt. 2013, S. 563–580. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1020-8/akteur-medien-theorie/>.

- [19] Christian Kassung: »Buchstabe, Wort, Schrift. Der Blick des Lesens«. In: *Kulturtechniken der Synchronisation*. Hrsg. von Christian Kassung und Thomas Macho. München: Wilhelm Fink Verlag, März 2013, S. 287–306. URL: <https://www.fink.de/view/title/40825>.
- [20] Christian Kassung: »Come Quick, Danger! Vom ersten funkentelegraphischen Notruf zum SOS-Jingle«. In: *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen 1889 bis heute*. Hrsg. von Gerhard Paul und Ralph Schock. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2013, S. 60–63. URL: <https://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/sound-des-jahrhunderts/209587/come-quick-danger>.
- [21] Christian Kassung: »Spaces of Knowledge. Metropolis, Electricity, and History«. In: *Kultur und Informatik: Visual Worlds & Interactive Spaces*. Hrsg. von Regina Franken-Wendelstorf u. a. Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch, Mai 2013, S. 13–26. URL: https://shop.strato.de/WebRoot/Store8/Shops/61236266/5917/5075/DBF9/E602/1452/C0A8/2ABA/2374/U1_KuI-2017_RGB_72dpi.jpg.
- [22] Christian Kassung: »Was bleibt und was nicht bleibt. Eine sehr kurze Geschichte der Energie«. In: *Szenarien der Energie. Zur Ästhetik und Wissenschaft des Immateriellen*. Hrsg. von Barbara Gronau. Bielefeld: transcript, Jan. 2013, S. 15–23. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1689-7/szenarien-der-energie/>.
- [23] Christian Kassung und Thomas Macho: »Einleitung«. In: *Kulturtechniken der Synchronisation*. Hrsg. von Christian Kassung und Thomas Macho. München: Wilhelm Fink Verlag, März 2013, S. 9–21. URL: <https://brill.com/view/title/40825>.
- [24] Christian Kassung: »animal machines. Eine Falle ist kein Ge-Stell«. In: *Schemata und Praktiken*. Hrsg. von Tobias Conradi u. a. Schriftenreihe des Graduiertenkollegs »Automatismen«. München: Wilhelm Fink Verlag, März 2012, S. 191–211. URL: <https://www.fink.de/view/title/50900?rskey=KNvjn&result=1>.
- [25] Christian Kassung: »Ein Apparat ist kein Gestell«. In: *Maschinentheorien/Theoriemaschinen*. Hrsg. von Hans-Christian von Herrmann und Wladimir Velminski. Frankfurt am Main: Peter Lang, Juni 2012, S. 257–267. URL: <https://www.peterlang.com/view/title/12915>.
- [26] Christian Kassung: »Patent und Amt. Die Wissensgeschichte einer Behörde im deutschen Kaiserreich«. In: *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten (1840–1930)*. Hrsg. von Christian Kassung und Albert Kümmel-Schnur. Bielefeld: transcript, Aug. 2012, S. 53–76. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1225-7/bildtelegraphie/>.
- [27] Christian Kassung und Franz Pichler: »Die Übertragung von Bildern in die Ferne. Erfindungen von Arthur Korn«. In: *Bildtelegraphie. Eine Mediengeschichte in Patenten (1840–1930)*. Hrsg. von Christian Kassung und Albert Kümmel-Schnur. Bielefeld: transcript, Aug. 2012, S. 101–122. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1225-7/bildtelegraphie/>.

- [28] Christian Kassung: »Die Störung ist die Botschaft. Synchronisationstechniken zwischen Kakophonie und Kryptographie«. In: *Störungen. Medien | Prozesse | Körper*. Hrsg. von Julia Fleischhack und Kathrin Rottmann. Berlin: Reimer, Aug. 2011, S. 178–189. URL: <https://www.reimer-mann-verlag.de/controller.php?cmd=detail&titelnummer=102841&verlag=4>.
- [29] Christian Kassung: »Die Zukunft des Wissens und eine Geschichte der Patente«. In: *Nicht Fisch – nicht Fleisch. Ordnungssysteme und ihre Störfälle*. Hrsg. von Thomas Bäumer, Benjamin Bühler und Stefan Rieger. Zürich: Diaphanes, Feb. 2011, S. 151–164. URL: <https://www.diaphanes.net/titel/nicht-fisch-nicht-fleisch-241>.
- [30] Christian Kassung: »Elektrische Störungen. Überlegungen zu einer Medien- und Wissensgeschichte technischer Störfälle«. In: *Störfälle*. Hrsg. von Lars Koch, Christer Petersen und Joseph Vogl. Bd. 2/2011. Zeitschrift für Kulturwissenschaften. Bielefeld: transcript, Dez. 2011, S. 13–26. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1856-3/stoerfaelle/>.
- [31] Christian Kassung: »Sören Reuter, An der »Begräbnisstätte der Anschauung«. Nietzsches Bild- und Wahrnehmungstheorie in »Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne«, Basel: Schwabe-Verlag 2009«. In: *Nietzscherforschung. Jahrbuch der Nietzsche-Gesellschaft*. Hrsg. von Volker Gerhardt und Renat Reschke. Bd. 12. Sep. 2010, S. 327–330. URL: <https://schwabe.ch/9783796524356/an-der-begraebnisstaette-der-anschauung>.
- [32] Christian Kassung: »Der Untergang der Kursk und die Wissensgeschichte der seismischen Forensik«. In: *Die Unordnung der Dinge*. Hrsg. von Christian Kassung. Bielefeld: transcript, 2009, S. 135–152. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-721-9/die-unordnung-der-dinge/>.
- [33] Christian Kassung: »Die Störung am Apparat. Vom Telephon zum Handy«. In: *Leitmedien. Konzepte – Relevanz – Geschichte*. Hrsg. von Daniel Müller, Annemone Ligensa und Peter Gendolla. Bd. 2. Bielefeld: transcript, Nov. 2009, S. 201–215. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-1028-4/leitmedien/>.
- [34] Christian Kassung: »Hologophonie. Ein Synchronisationsproblem zweier Medien«. In: *Das holographische Wissen*. Hrsg. von Stefan Rieger und Jens Schröter. Zürich/Berlin: Diaphanes, Okt. 2009, S. 107–121. URL: <https://www.diaphanes.net/titel/das-holographische-wissen-175>.
- [35] Christian Kassung: »Äthermedien. Leiden, 1920 und zwei Nachrichten von der Sonne«. In: *Mediologie als Methode*. Hrsg. von Birgit Mersmann und Thomas Weber. Berlin: Avinus, Dez. 2008, S. 253–269. URL: <https://produkte.avinus.de/produkt/mersmann-weber-mediologie-als-methode>.
- [36] Christian Kassung: »Kreis-Ähnlich. Die Bewegung des Pendels in Apparaten und Formeln des 17. Jahrhunderts«. In: *Spuren der Avantgarde: Theatrum machinarum*. Hrsg. von Helmar Schramm, Ludger Schwarte und Jan Lazardzig. Berlin/New York: Walter de Gruyter, Nov. 2008, S. 51–66. URL: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9783110210910/html>.

- [37] Christian Kassung und Marius Hug: »Der Raum des Äthers. Wissensarchitekturen – Wissenschaftsarchitekturen«. In: *Äther. Ein Medium der Moderne*. Hrsg. von Albert Kümmel-Schnur und Jens Schröter. Bd. 19. Medienumbrüche. Bielefeld: transcript, Apr. 2008, S. 99–129. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-89942-610-6/aether/>.
- [38] Christian Kassung und Albert Kümmel-Schnur: »Wissensgeschichte als Malerarbeit? Ein Dialog über das Weißeln scharzer Kisten«. In: *Bruno Latours Kollektive*. Hrsg. von Georg Kneer, Markus Schroer und Erhard Schüttpelz. Bd. 1862. suhrkamp taschenbuch wissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, Jan. 2008, S. 155–179. URL: https://www.suhrkamp.de/buecher/bruno_latours_kollektive-_29462.html.
- [39] Christian Kassung: »Das grosse Fressen. Vom Schweinebraten bis zur Mastanlage«. In: *Arme Schweine. Eine Kulturgeschichte*. Hrsg. von Stiftung Schloss Neuhardenberg und Thomas Macho. Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 2006, S. 102–109. URL: <https://www.niels-schroeder.de/nicolaische-verlagsbuchhandlung/>.
- [40] Christian Kassung: »Der diskrete Takt des Menschen«. In: *Anthropometrie*. Hrsg. von Gert Theile. München: Wilhelm Fink Verlag, 2005, S. 257–275. URL: <https://www.fink.de/view/title/41717>.
- [41] Christian Kassung: »Isochronie und Synchronie. Zur apparativen und epistemologischen Genese des Kopiertelegraphen«. In: *Lebendige Zeit. Wissenskulturen im Werden*. Hrsg. von Henning Schmidgen. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2005, S. 196–209. URL: <https://www.kulturverlag-kadmos.de/buch/lebendige-zeit.html>.
- [42] Christian Kassung: »»Diese mit Recht und Unrecht etwas stiefmütterlich behandelte Technik« – Anmerkungen zur Lithographie«. In: *Einführung in die Geschichte der Medien*. Hrsg. von Albert Kümmel, Leander Scholz und Eckhard Schumacher. Bd. 2488. UTB. München: Wilhelm Fink Verlag, Mai 2004, S. 65–94. URL: <https://de.book-info.com/isbn/3-8252-2488-0.htm>.
- [43] Christian Kassung: »Tichy x 2 = ? Relativitätstheorie als literarisches Gedankenexperiment«. In: *Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur*. Hrsg. von Thomas Macho und Annette Wunschel. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, Apr. 2004, S. 17–32.
- [44] Christian Kassung: »Eine kurze Geschichte der Atombilder. Zur Bildkultur des Unteilbaren in der Physik«. In: »Der liebe Gott steckt im Detail«. *Mikrostrukturen des Wissens*. Hrsg. von Wolfgang Schäffner, Sigrid Weigel und Thomas Macho. Trajekte. München: Wilhelm Fink Verlag, Dez. 2003, S. 241–258. URL: <https://www.fink.de/view/title/41615>.
- [45] Christian Kassung: »Friede: siehe Krieg, siehe Physik? Ein Diskussionsbeitrag von seiten der Physik des 19. Jahrhunderts«. In: *Der verweigerte Friede. Der Verlust der Friedensbildlichkeit in der Moderne*. Hrsg. von Thomas Kater und Albert Kümmel. Bremen: Donat Verlag, Jan. 2003, S. 315–335. URL: <http://www.donat-verlag.de/buch-detail.php?buchid=43&katid=1>.

- [46] Christian Kassung und Albert Kümmel: »Synchronisationsprobleme«. In: *Signale der Störung*. Hrsg. von Albert Kümmel und Erhard Schüttpelz. München: Wilhelm Fink Verlag, Juni 2003, S. 143–166. URL: <https://www.fink.de/view/title/41825?rskey=8aNCZN&result=1>.
- [47] Christian Kassung: »Papier/Zahl/Note. Anmerkungen zur optischen, mathematischen und akustischen Selbstähnlichkeit«. In: *musik netz werke. Konturen der neuen Musikkultur*. Hrsg. von Lydia Grün und Frank Wiegand. Bielefeld: Transcript-Verlag, Okt. 2002, S. 18–25. URL: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-933127-98-3/musik-netz-werke/>.
- [48] Christian Kassung und Thomas Macho: »Imaging Processes in Nineteenth Century Medicine and Science«. In: *iconoclash. Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art*. Hrsg. von Bruno Latour und Peter Weibel. Karlsruhe/Cambridge, Massachusetts/London: ZKM/The MIT Press, Mai 2002, S. 336–347. URL: <https://zkm.de/en/publication/iconoclash-beyond-the-image-wars-in-science-religion-and-art>.
- [49] Christian Kassung: »Artikel »Alkohol«, »Datum«, »Zerfall««. In: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*. Hrsg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. Bd. 55636. rowohlt's enzyklopädie. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, Okt. 2001. URL: <https://www.springer.com/de/book/9783476022592>.
- [50] Ingo Breuer und Christian Kassung: »Epistemologie und Poetologie. Zur Struktur des naturwissenschaftlichen Wissens in Robert Musils »Die Amsel««. In: *Robert Musil. Die Amsel. Kritische Lektüren – Letture critiche. Materialien aus dem Nachlaß*. Hrsg. von Ingo Breuer und Walter Busch. Bd. 11. essay & poesie. Innsbruck/Wien und Bozen: Studien-Verlag und Edition Sturzflüge, 2000, S. 95–130. URL: <https://www.studienverlag.at/produkt/1495/robert-musil-die-amsel-kritische-lektueren-letture-crittiche/>.

Preprints available on Zenodo

- [1] Christian Kassung: »Lynch's Animals«. Jan. 2022. URL: <https://zenodo.org/record/5874073>.
- [2] Alwin J. Cubasch, Vanessa Engelmann und Christian Kassung: »Theorie des Filterns. Zur Programmatik eines Experimentalsystems«. Apr. 2021. URL: <http://doi.org/10.5281/zenodo.4731045>.
- [3] Christian Kassung: »Sind Kulturtechniken kontextneutral? Und wenn nein: Was bedeutet das für die Bürokratie als einer Kulturtechnik der Kolonisierung?«. Aug. 2021. URL: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5301639>.
- [4] Christian Kassung: »Virtual Head and Analogue Simulation: John Smeaton, 1759«. Mai 2021. URL: <http://doi.org/10.5281/zenodo.4742656>.

Reviews

- [1] Christian Kassung: »Dale Adams: Die Konfrontation von Denken und Wirklichkeit«. In: *Musil-Forum*. Hrsg. von Norbert Christian Wolf und Rosmarie Zeller. Bd. 32. Internationale Robert-Musil-Gesellschaft. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, Okt. 2013, S. 249–251. URL: <https://www.roehrig-verlag.de/shop/item/9783861104919/die-konfrontation-von-denken-und-wirklichkeit-von-dale-adams>.
- [2] Christian Kassung: »Saskia Frank: Zeppelin-Ereignisse«. In: 2009. URL: <http://www.rkm-journal.de/archives/659>.

Lectures

- [1] Alwin Cubasch u. a.: *Food Futures: Histories of Anticipation, Technology, and Culinary Imaginaries of Future Foodstuffs*. Panel im Rahmen der »6h International Conference on Food History and Food Studies«. Mai 2021. URL: <https://iehca-internationalconference.eu/>.
- [2] Christian Kassung: *Form Follows Material. Vom OB 05 zum W 48*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Die Rohstoffe der Medien: Globale Material-, Wissens- und Techniktransfers«. Mai 2021.
- [3] Christian Kassung: *Gleich(zeitig)e Bilder. Über die Anfänge und Störungen der Bildtelegraphie*. Vortrag im Rahmen des Symposiums »Return to Sender: Utopien und Grenzen zirkulierender Bilder«. Sep. 2020.
- [4] Christian Kassung: *Saxa loquuntur. Die Funktion der Architektur des Forum Romanum*. Vortrag am Eichendorff-Gymnasium Koblenz. Feb. 2020.
- [5] Christian Kassung: *Alles Luft? Zur Mediengeschichte der Demokratie am Beispiel des Forum Romanum*. Vortrag im Rahmen der Willkommensveranstaltung der Studienstiftung des Deutschen Volkes, Berlin. Apr. 2019.
- [6] Christian Kassung: *Der (im)perfekte Tod. Tötungspraktiken im Berliner Schlachthof*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Im/perfection(s): Figurationen des Imperfekten in Natur, Kultur und Technik« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2019.
- [7] Christian Kassung: *Singende Flammen. Zeitachsenmanipulation zwischen Schrift, Bild und Klang*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Windkanäle. Wissen, Politik und Ästhetik bewegter Luft« an der Leuphana Universität Lüneburg. Nov. 2019.
- [8] Christian Kassung: *Synchronizing Meat – Networks of Meat-Production in Imperial Berlin*. Vortrag im Rahmen der 5. International Convention on Food History and Food Studies, Tours (France). Juni 2019.
- [9] Christian Kassung: *Saxa loquuntur. Die akustische Funktion antiker Architektur*. Vortrag im Rahmen der 32. Berliner Sommer-Uni »Material – Wissen – Kultur. Zur Diskussion um das Humboldt Forum« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Aug. 2017.

- [10] Christian Kassung: *Tiere töten. Mensch und Maschine im Berliner Schlachthof*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Tote Tiere. Szenarien des Nachlebens, der Verwandlung und Verwertung« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2017.
- [11] Christian Kassung: *Matter, Mechanics, and the Magic*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Magie et Philosophie/Magic and Philosophy« an der ENS Louis-Lumière, Paris. Nov. 2016.
- [12] Christian Kassung: *Past–Present–Sound. On auralization of Augmented Reality*. Vortrag im Rahmen der »International Conference on Culture and Computer Science«, an der Namibia University of Science and Technology, Windhoek (Namibia). Okt. 2016.
- [13] Christian Kassung: *Schnittstelle Laderampe. Zum Medienverbund der modernen Fleischproduktion*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Medienpraktiken in kooperativen Situationen: Ordnungen, Brüche, Skalierungen« am Sfb 1187 »Medien der Kooperation« an der Universität Siegen. Dez. 2016.
- [14] Christian Kassung und Sebastian Schwesinger: *How to Listen to the Forum Romanum. On Historical Realities and Aural Augmentation*. Vortrag im Rahmen der Tagung »XIV. Culture and Computer Science, Augmented Reality« an der Hochschule für Technik und Wirtschaft, Berlin. Mai 2016.
- [15] Christian Kassung: *Active Matter*. Vortrag im Rahmen des »Science Breakfast«, »Congress of the Humanities and Social Sciences« an der University of Ottawa, Kanada. Juni 2015.
- [16] Christian Kassung: *Analogue versus Digital – an Obsolete Distinction?* Vortrag im Rahmen des Symposiums IRIS 2015 an der Humboldt-Universität zu Berlin. Juli 2015.
- [17] Christian Kassung: *Kulturtechniken der Simulation. Am Beispiel der Typographie*. Vortrag im Rahmen der MECS Lecture Series an der Leuphana Universität Lüneburg. Juli 2015.
- [18] Christian Kassung: *Kulturtechniken industrieller Fleischproduktion. Der Berliner Central Vieh- und Schlachthof*. Vortrag an der Universität Gießen. Nov. 2015.
- [19] Christian Kassung: *Making Things Chatter. Historische Debatten und ihre Objekte im Museum*. Vortrag im Rahmen der DHD-Tagung 2015 »Von Daten zu Erkenntnissen: Digitale Geisteswissenschaften als Mittler zwischen Information und Interpretation« an der Karl-Franzens-Universität Graz. März 2015.
- [20] Christian Kassung: *Reisezeit – Erzählzeit – Raumzeit. Nichtlineares Erzählen bei Stanislaw Lem*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Science oder Fiction? Stanislaw Lems Philosophie der Wissenschaft und Technik« am Exzellenzcluster »Kulturelle Grundlagen von Integration« der Universität Konstanz. Juni 2015.
- [21] Christian Kassung: *Tragen und Stützen. Thonets Stuhl Nr. 14 als active matter*. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Interdisziplinären Labors *Bild Wissen Gestaltung* an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. Nov. 2015.
- [22] Christian Kassung: *Translating Flames: Knowledge Generation between Self-Imaging and Self-Writing*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Testing Hearing« am Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin. Dez. 2015.

- [23] Christian Kassung und Marius Hug: *Object, Narration, Data. The Dinger-App as a Hub of the Blended Museum*. Vortrag im Rahmen der Konferenz »Electronic Imaging & the Visual Arts« an der ITMO University St. Petersburg, Russland. Juni 2015.
- [24] Christian Kassung: *Automatic Writing. The Psychograph as a Selbstschreiber*. Vortrag im Rahmen der SLSAeu Konferenz »Life, in Theory«, Università di Torino. Juni 2014.
- [25] Christian Kassung: *Gestörte Bilder. Unzuverlässiges Wissen in der Geschichte der Apparate*. Vortrag an der Universität Straßbourg, MISHA. Apr. 2014.
- [26] Christian Kassung und Christian Seifert: *Mit den Haaren hören. Analogspeicher – Selbstschreiber – Rasterkraftmikroskop*. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung des Interdisziplinären Labors »Bild Wissen Gestaltung« an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin. Nov. 2014.
- [27] Christian Kassung und Katharina Walter: *Helvetica: Univers. Ein typografisches Duell*. Vortrag im Rahmen des LunchTalks am Interdisziplinären Labor »Bild Wissen Gestaltung«, Berlin. Juni 2014.
- [28] Christian Kassung: *Gestörte Apparate. Unzuverlässiges Wissen in der Technikgeschichte*. Vortrag am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln. Nov. 2013.
- [29] Christian Kassung: *Information2Go. Das Museum als Wissensraum*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Open Access - Konsequenzen und Chancen für Museen und Sammlungen«, Bauhaus Dessau. Dez. 2013.
- [30] Christian Kassung: *Patentstörungen. Sollbruchstellen im Medium des Patents*. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der GfM »Medien der Wissenschaften« an der Leuphana Universität Lüneburg. Okt. 2013.
- [31] Christian Kassung: *Spaces of Invention. Metropolis, Electricity, and History*. Vortrag im Rahmen der XI. Konferenz »Kultur und Informatik. Visual Worlds & Interactive Spaces«, Berlin. Mai 2013.
- [32] Christian Kassung: »*Figures of Invention*«. *Die Patentgeschichte der Bildübertragung*. Vortrag im Rahmen der Masterclass »Parallaxen des Wissens« im Profilbildenden Forschungsbereich »Riskante Ordnungen« der Universität Leipzig. Juni 2012.
- [33] Christian Kassung: *Lynch's Animals*. Vortrag im Rahmen der Tagung »David Lynch – The Art of the Real. An Interdisciplinary International Conference«, Berlin. Juni 2012.
- [34] Christian Kassung: *Selbstschreiber und elektrische Geister um 1800*. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung »Von der Dämonologie zum Unbewussten. Die Transformationen der Anthropologie um 1800« an der Universität Freiburg, Schweiz. Nov. 2012.
- [35] Christian Kassung: *Stromlinien und epistemische Knoten. Die Flügel der »Concorde«*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Sollbruchstellen. Medien und Geschichten kontrollierter Ver/un/sicherung« des Graduiertenkollegs »Mediale Historiographien« an der Bauhaus-Universität Weimar. Dez. 2012.

- [36] Christian Kassung: *The Knowledge of Writing Instruments. Fountain Pens as an Example of Actor Networks*. Vortrag im Rahmen des internationalen Symposiums »Non-orthodox Culture and Chinese Thinking Ressources« an der Guangzhou University, China. Okt. 2012.
- [37] Christian Kassung: *Magnet – Medium – Magie. Nils Röllner erzählt in seinem Buch »Magnetismus« eine »Geschichte der Orientierung«*. Rezension in literaturkritik.de. März 2011. URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=15318.
- [38] Christian Kassung: *Mit dem Pendel fühlen. Okkulte Selbstschreiber*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Touché! Die magische und technische Evidenz der Medien« am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien. Dez. 2011.
- [39] Christian Kassung: *Une physique du monde. Datenverarbeitung im 19. Jahrhundert*. Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Wissenschaftsforschung »Digital Humanities: Wissenschaften vom Verstehen« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Apr. 2011.
- [40] Christian Kassung: *Von Fehlern und Dingen*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Zuverlässige Langzeitarchivierung« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Juni 2011.
- [41] Christian Kassung: *Zeit und Synchronisation*. Vortrag im Rahmen des 8. Treffens der Stiftung Humboldt-Universität, Berlin. Nov. 2011.
- [42] Marius Hug und Christian Kassung: *Dingler-Online – The digitized »Polytechnisches Journal« on Goobi Digitization Suite*. Posterpräsentation im Rahmen der Konferenz »Digital Humanities« am King's College London. Juni 2010.
- [43] Marius Hug und Christian Kassung: *Zwischen Schrift und Bild. Image Markup in TEI XML*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Humboldts Kosmos. Person, Werk und Arbeitsweise Alexander von Humboldts« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Feb. 2010.
- [44] Marius Hug, Christian Kassung und Frank Wiegand: *Wer kommt in den 1820er Jahren auf die Idee, fliegende Eisenbahnen zu bauen? – Patentanmelder im »Polytechnischen Journal«*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Personen – Daten – Repositorien« an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin. Okt. 2010. URL: <http://pdr.bbaw.de/workshop/programm>.
- [45] Christian Kassung: *animal machines. Eine Falle ist kein Ge-stell*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung des Graduiertenkollegs »Automatismen« an der Universität Paderborn. Juni 2010. URL: <http://www.uni-paderborn.de/institutedeinrichtungen/gk-automatismen/ringvorlesung/>.
- [46] Christian Kassung: *Der Füllfederhalter zwischen Hydrodynamik und écriture automatique*. Vortrag im Rahmen der internationalen Tagung »Die Zukunft der technischen Welt« an der Ruhr-Universität Bochum. Okt. 2010.
- [47] Christian Kassung: *Die Störung ist die Botschaft. Synchronisationstechniken zwischen Katakophonie und Kryptographie*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Störungen« der Isa Lohmann-Siems Stiftung, Hamburg. Feb. 2010.

- [48] Christian Kassung: *Humboldt Today*. Vortrag im Rahmen der Konferenz »El futuro de la Universidad de Humboldt« an der Universidad de Buenos Aires, Argentinien. Okt. 2010.
- [49] Christian Kassung: *Humboldts Kosmos – ein wissenschaftlicher Umweg?* Vortrag an der Universidad Nacional de San Martín, Argentinien. Okt. 2010.
- [50] Christian Kassung: *Überlegungen zu einer Medien- und Wissensgeschichte technischer Störfälle*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Störfälle« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2010. URL: <http://www.stoerfaelle.eu>.
- [51] Christian Kassung: *Vernetzte Bildung – ein Projekt (EUniCult)*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Der europäische Hochschulraum – was leistet die Bologna-Reform« in der Villa Vigoni, Italien. Nov. 2010.
- [52] Christian Kassung: *Was bleibt und was nicht bleibt. Eine sehr kurze Geschichte der Energie*. Vortrag im Rahmen des Festivals »Entropia« zu Entropie in Performance und Wissenschaft im Wissenschaftsjahr Energie, Berlin. Nov. 2010. URL: <http://www.entropia-festival.de/>.
- [53] Christian Kassung: *Was ist ein Cylinder? Die Dampfmaschine im Deutschen Textarchiv und im Polytechnischen Journal*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Das Deutsche Textarchiv: Vernetzung und Nachnutzung« an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin. Okt. 2010.
- [54] Christian Kassung und Albert Kümmel-Schnur: *Am Apparat. Eine kurze Geschichte der Telefonie*. Vortrag im Rahmen von »Humboldt Unterwegs« in den Potsdamer Platz Arkaden. Mai 2010. URL: http://www.hu200.de/kernprogramm/humboldt_unterwegs/potsdamer_platz.
- [55] Christian Kassung und Claus Pias: *Akteur-Netzwerk-Theorie und ihre Anwendbarkeit auf die Mediengeschichte des Computers*. Gespräch im Rahmen des Symposiums »Cyberlab St. Pölten. Aktantennetzwerke. Zwischen künstlicher Kunst und menschlicher Kunst« im Festspielhaus St. Pölten. März 2010. URL: <http://cyberlab2010.wordpress.com/symposium/vortrage/>.
- [56] Helmut Jungermann, Christian Kassung und Thomas Macho: *Zufall, Störfall, Unfall. Was passiert, wenn wir die Kontrolle verlieren?* Interview im SWR2 »Forum«. Juli 2009. URL: <http://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/swr2-forum/-/id=660214/nid=660214/did=4998000/1l6ktt8/index.html>.
- [57] Christian Kassung: *Merkwürdige Patente. Die Geburt der Technik aus dem Geist des Bastlers*. Vortrag im Rahmen der Langen Nacht der Wissenschaften an der SLUB Dresden. Juni 2009.
- [58] Christian Kassung: *Die Zukunft des Wissens und die Geschichte der Patente*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Nicht Fisch – Nicht Fleisch. Ordnungssysteme und ihre Störfälle« an der Ruhr-Universität Bochum. Dez. 2008.
- [59] Christian Kassung: *Ein Gestell ist keine Maschine*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Maschinen denken« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2008.

- [60] Christian Kassung: *Gradus ad Curriculum. Entwicklungsprozesse und Governance in Studium und Lehre*. Vortrag im Rahmen der Multimedia-Tage der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2008. URL: <http://www.cms.hu-berlin.de/dl/multimedia/bereiche/mlz/mm-kalender/mm-tage/2008>.
- [61] Christian Kassung: *Struktur und Ereignis: Ein Synchronisationsproblem*. Vortrag im Rahmen des IBAES-Workshops »Das Ereignis. Zum Nexus von Struktur- und Ereignisgeschichte«. Okt. 2008. URL: http://www2.rz.hu-berlin.de/nilus/net-publications/ibaes10/publikation/kassung_ibaes10.pdf.
- [62] Christian Kassung: *Die Zukunft des Wissens. Von Patenten und Apparaten*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Zwischenräume 13: Wissenschaftsfiktionen« an der Freien Universität Berlin. Juni 2007.
- [63] Christian Kassung: *Geschichte, Technik und Kultur der Special Effects*. Vortrag im »Salon 68« der Direktmedia Publishing, Berlin. Feb. 2007.
- [64] Christian Kassung: *Holophonie. Ein Synchronisationsproblem zweier Medien*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Das holographische Wissen«, DASA Dortmund. Apr. 2007.
- [65] Christian Kassung: *Kulturtechniken der Synchronisation. Adressieren Speichern Takten*. Internationale Tagung im Rahmen der Forschergruppe »Bild Schrift Zahl« am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Berlin. Feb. 2007. URL: <http://www.culture.hu-berlin.de/projekte/synchronisation>.
- [66] Christian Kassung: *Pendel und Metronom. Oder: Warum sich ein Apparat verspäten kann*. Vortrag im Rahmen der Abschlussstagung »Adressieren, Speichern, Takten. Kulturtechniken der Synchronisation« am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik der Humboldt-Universität zu Berlin. Feb. 2007.
- [67] Christian Kassung: *Individuum und Ein-Zahl. Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Vortrag im Rahmen des Symposions »Kleine Literaturen« an der Universität zu Köln. Sep. 2006.
- [68] Christian Kassung: *Maschinencodes. Mach, Marey und das Programm des Selbstschreibers*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Kode« am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Berlin. Nov. 2006.
- [69] Christian Kassung: *Kreis-Ähnlich. Die Bewegung des Pendels in Apparaten und Formeln des 17. Jahrhunderts*. Vortrag im Rahmen der internationalen Konferenz »Spuren der Avantgarde: Theatrum Machinarum«, Dessau und Berlin. Nov. 2005. URL: <http://ubu.theater.fu-berlin.de/~theatrum/>.
- [70] Christian Kassung: *Sammler in der dritten Dimension. Ein virtuelles Museum zeigt die Geschichte unserer heutigen medialen Wirklichkeit. Besucher werden zu Ingenieuren*. Interview für den Tagesspiegel Nr. 18 800. Apr. 2005.
- [71] Christian Kassung: *Virtuelles Museum der Bildtelegraphie*. Workshop im Rahmen des internationalen Forschungsprojekts »Archäologie der Bildtelegraphie« am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik, Berlin. Nov. 2005. URL: <http://www.culture.hu-berlin.de/projekte/bildtelegraphie/>.

- [72] Christian Kassung: *Von Bildern und Apparaten. Konzepte eines virtuellen Museums*. Vortrag im Rahmen des MM-Workshops »e-Praxis mit Moodle und Mneme« am Erwin-Schrödinger-Zentrum der Humboldt-Universität zu Berlin. Juni 2005. URL: <http://www.hu-berlin.de/%20multimediatage/>.
- [73] Christian Kassung und Frank Wiegand: *pbib – Literaturverwaltung im Netz*. Vortrag im Rahmen des 5. ZKI & AMH Web-Admin-Workshop am Computer- und Medienservice der Humboldt-Universität zu Berlin. Juni 2005. URL: <http://www.cms.hu-berlin.de/ueberblick/%20veranstaltungen/workshops/zkiuamh2005/programm.html>.
- [74] Christian Kassung: *Die Pille, das Ei, das Leder. Eine kleine Kulturgeschichte des Balls*. Interview im DeutschlandRadio Berlin, Radiofeature. Apr. 2004. URL: <http://www.dradio.de/dlr/sendungen/nachspiel/232858/>.
- [75] Christian Kassung: *Die Zeit im Bild. Alexander Bains »Copying Telegraph«*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Bilder als technisch-wissenschaftliche Medien« des Berliner Stiftungsverbundkollegs der Alcatel SEL Stiftung. Apr. 2004.
- [76] Christian Kassung: *Quantenmechanik und Wissenschaftsdesign: Unschärfe, Unsicherheit, Unbestimmtheit*. Vortrag im Rahmen der »Hyperkult 13. Unschärfe. Jenseits der Berechenbarkeit« im Rechenzentrum der Universität Lüneburg. Juli 2004. URL: <http://www.uni-lueneburg.de/hyperkult>.
- [77] Christian Kassung: *Wie die Phänomene die Natur verließen. Der Anémomètre à pendule Pajot d’Ons-en-Brays*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Epistemologie der Aufzeichnungsapparate. Von der Hämodynamik zur Medienphysik« am ZfL Berlin. Nov. 2004. URL: <http://www.zfl.gwz-berlin.de>.
- [78] Christian Kassung: *Zum Verhältnis von Knowledge und Science am Beispiel der Bildtelegraphie*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung »Berliner Kulturwissenschaft« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Nov. 2004.
- [79] Christian Kassung und Olaf Kriseleit: *4/3/2. Botschaftsraum Berlin*. Präsentation für den Bscher-Medienpreis der Humboldt-Universitäts-Gesellschaft. März 2004.
- [80] Christian Kassung und Frank Wiegand: *PHPbib – Literatur im Netz*. Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe MM-Thema des MLZ im CMS der Humboldt-Universität zu Berlin. Mai 2004. URL: <http://www.hu-berlin.de/cms/mlz>.
- [81] Christian Kassung: »Alles, was der Fall ist.« *Der Raum des physikalischen Wissens auf dem Papier*. Vortrag am Institut für Wissenschaft und Kunst Wien. Jan. 2003.
- [82] Christian Kassung: *4/3/2. Navigation im Rhizom der Diplomatie*. Vortrag an der Universität Konstanz. Dez. 2003.
- [83] Christian Kassung: *Kulturtechniken des Messens. Beispiel Foucaultsches Pendel*. Vortrag am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik. Juni 2003.
- [84] Christian Kassung: *Newton im Weltraum. Pawel Kluschanzew »Der Weg zu den Sternen«*. Filmpräsentation im Rahmen der »Nacht des wissenschaftlichen Films« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Juni 2003.

- [85] Christian Kassung: *Der diskrete Takt des Menschen*. Vortrag im Rahmen des Symposiums »Anthropometrie: Vermessung des Menschen von Lavater bis Avatar« der Stiftung Weimarer Klassik. Nov. 2002.
- [86] Christian Kassung: *Isochronie und Synchronie. Zur apparativen und epistemologischen Genese des Kopiertelegraphen*. Vortrag im Rahmen der Konferenz »Passagen des Experiments« an der Bauhaus-Universität Weimar. Mai 2002.
- [87] Christian Kassung: *Programm Kakanien. Albert Kümmel liest den »Mann ohne Eigenschaften« als Anti-Kriegssoftware*. Rezension in literaturkritik.de. Aug. 2002. URL: http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=5010&ausgabe=200206.
- [88] Christian Kassung und Olaf Kriseleit: *Bild als Medium*. Vortrag im Kolloquium des Instituts für Kultur- und Kunstwissenschaften. Juli 2002. URL: <http://www.culture.hu-berlin.de/ck/texte>.
- [89] Christian Kassung: *Papier/Zahl/Note: Anmerkungen zur optischen, mathematischen und akustischen Selbstähnlichkeit*. Vortrag im Rahmen des Symposiums für Junge Musik »musiknetzwerke« an der Humboldt-Universität zu Berlin. Okt. 2001. URL: <http://www.musiknetzwerke.de/>.
- [90] Christian Kassung und Albert Kümmel: *Synchronisationsprobleme*. Vortrag im Rahmen der Konferenz »Signale der Störung« am SFB »Medien und kulturelle Kommunikation« der Universität zu Köln. Juli 2001.
- [91] Christian Kassung und Markus Witte: *Between Code and Content. On the Question of the Medial Competence of Cultural Studies*. Erfurt Electronic Studies. 2001. URL: <http://webdoc.sub.gwdg.de/edoc/ia/eese/eese.html>.
- [92] Christian Kassung: *Fallgeschichten: Text, Zeit und Wissen zwischen Aristoteles und Galilei*. Vortrag im Rahmen des Symposiums »ZeitZeichen. Diskursivierungen von Zeit und Vergangenheit« an der Universität zu Köln. Nov. 2000.
- [93] Christian Kassung: *Formelbilder: Sehen und Rechnen in der modernen Physik*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Zeichnen/Schreiben/Rechnen auf Papier« am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik der Humboldt-Universität zu Berlin. Juli 2000. URL: <http://www2.rz.hu-berlin.de/kulturtechnik/bsz/workshop.htm>.
- [94] Christian Kassung: *Maschinen, Quanten und die Zeit*. 2000. URL: <http://www.culture.hu-berlin.de/ck/texte/download/quanten.pdf>.
- [95] Christian Kassung und Markus Witte: *Digitale Forschung und Lehre – Erste Schritte von HTML zu DHTML*. Vortrag im Rahmen des Workshops »Internet in der Lehre« am Rechenzentrum der Humboldt-Universität zu Berlin. Sep. 2000. URL: <http://www2.rz.hu-berlin.de/interwork/workshop.htm>.
- [96] Christian Kassung: *Friede: siehe Krieg, siehe Physik? Ein Diskussionsbeitrag von seiten der Physik des 19. Jahrhunderts*. Vortrag im Rahmen der Tagung »Der verweigerte Friede. Der Verlust der Friedensbildlichkeit in der Moderne« an der Universität-Gesamthochschule Paderborn. Sep. 1999.