

Christian Kassung

Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Kulturwissenschaft

Georgenstraße 47
D-10117 Berlin

Telefon +49 (30) 2093-66295, -66288

E-Mail: ckassung@culture.hu-berlin.de

Web: <http://www.wissensgeschichte.de>

Datum: 13. Oktober 2025

Einführung in die Kulturgeschichte (VL)

Kulturgeschichte erhebt den Anspruch eines anderen Blicks auf die Vergangenheit. Sie lenkt den Blick auf die zunehmend komplexer werdenden ›Umwelten‹ des Menschen, um von hier aus die Frage nach den Möglichkeiten (und Unmöglichkeiten) seines – individuellen wie kollektiven – Handelns aufzuwerfen. Die Vorlesung widmet sich ausgewählten historischen Akteuren im Kontext übergeordneter Strukturen. Sie geht also anhand einer Reihe unterschiedlicher ›Geschichten‹ den jeweiligen Wechselverhältnissen von Mikro- und Makroperspektive nach. Zugleich thematisiert sie, dass Kulturgeschichte aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive ihre eigene Theorie und Geschichte besitzt.

Moodle-Kurs

Bitte melden Sie sich zu dem Moodle-Kurs an, der diese Lehrveranstaltung begleiten wird. Der Austausch von Seminarmaterialien sowie die mailbasierte Kommunikation erfolgt über Moodle. Für den Besuch dieser Lehrveranstaltung wie auch das Ablegen der Modulabschlussprüfung wird die Anmeldung zum Moodlekurs vorausgesetzt. Die *Anmeldung* erfolgt über das Moodle-System der Humboldt-Universität zu Berlin, der Kursschlüssel für den Kurs mit der ID=136788 lautet »Praeludium«.

Präliminarien

- Die Vorlesungsplanung und -dokumentation findet per Moodle statt. Bitte konsultieren Sie diese Informationen regelmäßig, auch am Abend vor der Veranstaltung, um auf eventuelle kurzfristige Änderungen reagieren zu können.
- Zum Besuch der Vorlesung sind keinerlei Vorkenntnisse notwendig, sie beginnt *ab ovo*. Vertiefende Texte, wie im Literaturverzeichnis angegeben, *können* nach der jeweiligen Vorlesung konsultiert werden bzw. mögen einen Startpunkt für eigenständige Vertiefungen bilden. Wichtiger aber ist ein aufmerksamer Besuch aller Veranstaltungen und ein kontinuierliches und sorgfältiges Anfertigen eigener Mitschriften.

- Diese Mitschriften dienen als Materialbasis für spätere Studien. Es wird empfohlen, Mitschriften nicht entsprechend der Logik von Lehrveranstaltungen, sondern thematisch zu organisieren. Nur so ist ein späterer Zugriff darauf in Hinblick auf neue Fragestellungen möglich. Ein Zettelkastenprogramm (empfohlen sei Zettlr) kann hier extrem wertvolle Hilfen leisten. Nur im guten Zusammenspiel von Studientechniken und wissenschaftlichen Inhalten ist ein erfolgreiches Studium möglich.
- Im Moodle-Kurs wird wochenweise das Vorlesungsskript hinterlegt. Dies kann zur Nachbereitung der Vorlesung und zur Vorbereitung der Modulabschlußprüfung genutzt werden. Allerdings ersetzt dieses Skript keinesfalls die eigene Mitschrift, weil das Denken durch die Hand geht und ich innerhalb der Vorlesungen öfters vom Skript abweiche.
- Jeweils am Ende jeder Vorlesung werde ich die wichtigsten Lerninhalte nochmals zusammenfassen. Diese Informationen finden Sie nicht im Skript, d. h. ein Nicht-Besucht einzelner Vorlesungen erhöht den Lernaufwand. In der Klausur wird eine Auswahl aus diesen Lerninhalten abgefragt werden.
- Fragen zur Lehre per E-Mail können von mir nicht beantwortet werden, Anlaufstellen sind die Vorlesung selbst, direkt anschließend an die Vorlesung, das Sekretariat von Frau Gaedicke oder die Sprechstunde. Ansonsten gilt: Viele Fragen werden sich im Laufe des Semesters von selbst lösen. Alles Organisatorische wird von mir mehrfach angesagt werden.

Vorläufiger Vorlesungsplan

14.10.2025: Die Geschichte der Kulturgeschichte

Einführend wird eine Übersicht über die Geschichte der Kulturgeschichte seit 1800, die wichtigsten Autoren und Theoriebegriffe gegeben. Im Verlauf der Vorlesung wird hierauf wiederholend und vertiefend zurückgegriffen.

- Peter Burke (2005): Was ist Kulturgeschichte? Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag ★
- Friedrich Kittler (2001): Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft. München: Wilhelm Fink Verlag

21.10.2025: Die Geschichte der Erde

Diese Vorlesung führt in die Geschichte der Erde ein mit dem Ziel, den Blick für die Kontingenz der gegenwärtigen Erdgestalt zu öffnen.

Literatur

- Joe D. Burchfield (1998): »The age of the Earth and the invention of geological time«. In: Lyell: the Past is the Key to the Present. Hrsg. von D. J. Blundell und A. C. Scott. London: Geological Society. S. 137–143
- Robert H. Cowie, Philippe Bouchet und Benoît Fontaine (2022): »The Sixth Mass Extinction: fact, fiction or speculation«. In: Biological Reviews, 07. S. 640–663. DOI: 10.1111/brv.12816 ★
- Wolfgang Oschmann (2021): Evolution der Erde. Geschichte der Erde und des Lebens. Bd. 4401. UTB. Bern: Haupt Verlag

28.10.2025: Die Geschichte der Schwerkraft

Am Beispiel des Wissens um die Schwerkraft wird dargestellt, wie radikal sich Wissen verändert, bis sich innerhalb der Wissenschaft stabile Fakten ausbilden.

Literatur

- Bruno Latour (1998): Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag
- Alexandre Koyré (1988c): »Galilei und die wissenschaftliche Revolution des 17. Jahrhunderts«. In: Hrsg. von Rolf Dragstra. Bd. 8. Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach. S. 13–28 ★
- Steven Shapin (1994): A Social History of Truth. Chicago IL: Chicago University Press

4.11.2025: Die Geschichte der Engel

Literatur

- Walter Benjamin (2003): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«. In: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie. Hrsg. von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. S. 8–44
- Neville Rowley, Hrsg. (Juni 2025): Der Engel der Geschichte. Walter Benjamin, Paul Klee und die Berliner Engel 80 Jahre nach Kriegsende. Heidelberg: ART-Books. DOI: 10.11588/arthistoricum.1599. ★
- Michel Serres (1995a): Die Legende der Engel. Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag

11.11.2025: Die Geschichte des Menschen

Literatur

- Johann Gottfried Herder (1989): Abhandlung über den Ursprung der Sprache. Hrsg. von Hans Dietrich Irmscher. Stuttgart: Reclam
- Johan Huizinga (2001): Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag
- André Leroi-Gourhan (1988): Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst. Bd. 700. suhrkamp taschenbuch wissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag ★

18.11.2025: fällt aus wg. Lektürewoche

25.11.2025: Die Geschichte der Wahrnehmung

Literatur

- Hans Belting (2000): Bild und Kult. München: Verlag C.H. Beck
- Jonathan Crary (1996): Techniken des Betrachters. Dresden und Basel: Verlag der Kunst ★
- Carlo Ginzburg (2002): Spurensicherung. Berlin: Wagenbach

2.12.2025: Die Geschichte der Stimme

Literatur

- Roland Barthes (1998): »Die Rauheit der Stimme«. In: Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Hrsg. von Harlheinze Barck und Peter Gente. Reclam-Bibliothek 1352. Leipzig: Reclam Verlag. S. 299–309
- Daniel Gethmann (2003): »Das Zittern der Luft. Die Erfindung der mechanischen Stimme«. In: Medien/Stimmen. Hrsg. von Cornelia Epping-Jäger und Erika Linz. Köln: DuMont. S. 211–234
- Friedrich Kittler (2002b): »Das Werk der Drei. Vom Stummfilm zum Tonfilm«. In: Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme. Hrsg. von Friedrich Kittler, Thomas Macho und Sigrid Weigel. Berlin: Akademie Verlag. S. 357–370
- Thomas Macho (2006b): »Stimmen ohne Körper. Anmerkungen zur Technikgeschichte der Stimme«. In: Stimme. Annäherung an ein Phänomen. Hrsg. von Doris Kolesch ★

und Sybille Krämer. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 130–146

9.12.2025: Die Geschichte des Individuums

Literatur

- Keith Michael Baker (2012): *Inventing the French Revolution*. Cambridge MA: Cambridge University Press. DOI: 10.1017/CBO9780511625527
- Michel Foucault (2010): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. suhrkamp taschenbuch 2271. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag ★
- Robert Musil (1989): *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag

16.12.2025: Die Geschichte des Fortschritts

Literatur

- Thomas Hänseroth (2013): »Technischer Fortschritt als Heilsversprechen und seine selbstlosen Bürgen. Zur Konstituierung einer Pathosformel der technokratischen Hochmoderne«. In: *Transzendenz und die Konstitution von Ordnungen*. Hrsg. von Hans Vorländer. Berlin: De Gruyter. S. 267–288
- Reinhart Koselleck (1976): »Erfahrungsraum« und »Erwartungshorizont« – zwei historische Kategorien«. In: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Bd. 757. suhrkamp taschenbuch wissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. S. 349–375 ★
- Johannes B. Metz (1979): »Produktive Ungleichzeitigkeit«. In: *Stichworte zur »Geistigen Situation der Zeti«*. Bd. 2. Hrsg. von Jürgen Habermas. 2 Bde. edition suhrkamp 1000. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. S. 529–538

6.1.2026: Die Geschichte der Urbanisierung

Literatur

- Gottfried Korff (1985): »Mentalität und Kommunikation in der Großstadt. Berliner Notizen zur »inneren« Urbanisierung«. In: *Großstadt. Aspekte empirischer Kulturforschung*. 24. Deutscher Volkskundekongreß in Berlin vom 26. bis 30. September 1983. Hrsg. von Theodor Kohlmann und Hermann Bausinger. Berlin: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. S. 343–361 ★
- Johanna Niedbalski (2016): »Vergnügungsparks«. In: *Weltstadtvergnügen. Berlin 1880–1930*. Hrsg. von Daniel Morat u. a. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. S. 153–192

- Maria Osietzki (1998): »Körpermaschinen und Dampfmaschinen. Vom Wandel der Physiologie und des Körpers unter dem Einfluß von Industrialisierung und Thermodynamik«. In: Physiologie und industrielle Gesellschaft. Studien zur Verwissenschaftlichung des Körpers im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. von Philipp Sarasin und Jakob Tanner. Bd. 1343. suhrkamp taschenbuch wissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. S. 313–346

13.1.2026: Die Geschichte des Krieges

Literatur

- Peter Galison (1997a): »Die Ontologie des Feindes. Norbert Wiener und die Vision der Kybernetik«. In: Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur. Hrsg. von Hans-Jörg Rheinberger, Michael Hagner und Bettina Wahrig-Schmidt. Berlin: Akademie Verlag. S. 281–324 ★
- Samuel P. Huntington (1996): Kampf der Kulturen. Die Neugestaltung der Weltpolitik im 21. Jahrhundert. München und Wien: Europa-Verlag
- Nina Régis (2017): »1917, année de rupture: le rôle du pain de guerre (*Kriegsbrot*) en Allemagne«. In: Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande, 49.2. S. 407–422

20.1.2026: Die Geschichte des Atoms

Literatur

- Hermann von Helmholtz (1852): »Messungen über die Fortpflanzungsgeschwindigkeit der Reizung in den Nerven«. In: Archiv für Anatomie, Physiologie und wissenschaftliche Medizin, S. 199–216
- Otto Hahn (1975a): »Die Nutzbarmachung der Energie der Atomkerne«. In: Erlebnisse und Erkenntnisse. Mit einer Einführung von Prof. Dr. Karl-Erik Zimen. Hrsg. von Dietrich Hahn. Düsseldorf und Wien: Econ Verlag. S. 149–188 ★
- Patrick Kupper (2018): »Weltvernichtungsmaschinen.« In: Die Krise der Zukunft II. Verantwortung und Freiheit angesichts apokalyptischer Szenarien. Hrsg. von Georg Pfeleiderer, Harald Matern und Jens Köhrsen. Baden-Baden: Nomos. S. 123–139

27.1.2026: Die Geschichte der Zukunft

Literatur

- Fernando Esposito (2017): »Posthistoire« oder: Die Schließung der Zukunft und die Öffnung der Zeit«. In: Die Zukunft des 20. Jahrhunderts. Dimensionen einer historischen Zukunftsforschung. Hrsg. von Lucian Hölscher. Frankfurt am Main: Campus Verlag. S. 279–301
- Francis Fukuyama (1989): »The End of History?« In: The National Interest, 16. S. 3–18. ★
- Eva Horn (2022): Zukunft als Katastrophe. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag

3.2.2026: Zusammenfassung

10.2.2026, 14 ct: Klausur (1. Prüfungszeitraum)

Themenspezifische Literatur

- Baker, Keith Michael (2012): *Inventing the French Revolution*. Cambridge MA: Cambridge University Press. DOI: [10.1017/CBO9780511625527](https://doi.org/10.1017/CBO9780511625527).
- Barthes, Roland (1998): »Die Rauheit der Stimme«. In: *Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Hrsg. von Harlheinze Barck und Peter Gente. Reclam-Bibliothek 1352. Leipzig: Reclam Verlag. S. 299–309.
- Belting, Hans (2000): *Bild und Kult*. München: Verlag C.H. Beck.
- Benjamin, Walter (2003): »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit«. In: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Hrsg. von Hermann Schweppenhäuser und Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. S. 8–44.
- Burchfield, Joe D. (1998): »The age of the Earth and the invention of geological time«. In: *Lyell: the Past is the Key to the Present*. Hrsg. von D. J. Blundell und A. C. Scott. London: Geological Society. S. 137–143.
- Burke, Peter (2005): *Was ist Kulturgeschichte?* Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Cowie, Robert H., Philippe Bouchet und Benoît Fontaine (2022): »The Sixth Mass Extinction: fact, fiction or speculation«. In: *Biological Reviews*, 07. S. 640–663. DOI: [10.1111/brev.12816](https://doi.org/10.1111/brev.12816).
- Crary, Jonathan (1996): *Techniken des Betrachters*. Dresden und Basel: Verlag der Kunst.
- Esposito, Fernando (2017): »Posthistoire« oder: Die Schließung der Zukunft und die Öffnung der Zeit«. In: *Die Zukunft des 20. Jahrhunderts. Dimensionen einer historischen*

- Zukunftsforschung. Hrsg. von Lucian Hölscher. Frankfurt am Main: Campus Verlag. S. 279–301.
- Foucault, Michel (2010): Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. suhrkamp taschenbuch 2271. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Fukuyama, Francis (1989): »The End of History?« In: *The National Interest*, 16. S. 3–18.
- Galison, Peter (1997a): »Die Ontologie des Feindes. Norbert Wiener und die Vision der Kybernetik«. In: *Räume des Wissens. Repräsentation, Codierung, Spur*. Hrsg. von Hans-Jörg Rheinberger, Michael Hagner und Bettina Wahrig-Schmidt. Berlin: Akademie Verlag. S. 281–324.
- Gethmann, Daniel (2003): »Das Zittern der Luft. Die Erfindung der mechanischen Stimme«. In: *Medien/Stimmen*. Hrsg. von Cornelia Epping-Jäger und Erika Linz. Köln: Dumont. S. 211–234.
- Ginzburg, Carlo (2002): *Spurensicherung*. Berlin: Wagenbach.
- Hahn, Otto (1975a): »Die Nutzbarmachung der Energie der Atomkerne«. In: *Erlebnisse und Erkenntnisse. Mit einer Einführung von Prof. Dr. Karl-Erik Zimen*. Hrsg. von Dietrich Hahn. Düsseldorf und Wien: Econ Verlag. S. 149–188.
- Hänseroth, Thomas (2013): »Technischer Fortschritt als Heilsversprechen und seine selbstlosen Bürger. Zur Konstituierung einer Pathosformel der technokratischen Hochmoderne«. In: *Transzendenz und die Konstitution von Ordnungen*. Hrsg. von Hans Vorländer. Berlin: De Gruyter. S. 267–288.
- Helmholtz, Hermann von (1852): »Messungen über die Fortpflanzungsgeschwindigkeit der Reizung in den Nerven«. In: *Archiv für Anatomie, Physiologie und wissenschaftliche Medizin*, S. 199–216.
- Herder, Johann Gottfried (1989): *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*. Hrsg. von Hans Dietrich Irmscher. Stuttgart: Reclam.
- Horn, Eva (2022): *Zukunft als Katastrophe*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag.
- Huizinga, Johan (2001): *Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Huntington, Samuel P. (1996): *Kampf der Kulturen. Die Neugestaltung der Weltpolitik im 21. Jahrhundert*. München und Wien: Europa-Verlag.
- Kittler, Friedrich (2001): *Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- (2002b): »Das Werk der Drei. Vom Stummfilm zum Tonfilm«. In: *Zwischen Rauschen und Offenbarung. Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme*. Hrsg. von Friedrich Kittler, Thomas Macho und Sigrid Weigel. Berlin: Akademie Verlag. S. 357–370.
- Korff, Gottfried (1985): »Mentalität und Kommunikation in der Großstadt. Berliner Notizen zur ›inneren‹ Urbanisierung«. In: *Großstadt. Aspekte empirischer Kulturforschung*. 24.

- Deutscher Volkskundekongreß in Berlin vom 26. bis 30. September 1983. Hrsg. von Theodor Kohlmann und Hermann Bausinger. Berlin: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz. S. 343–361.
- Koselleck, Reinhart (1976): »Erfahrungsraum« und »Erwartungshorizont« – zwei historische Kategorien«. In: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Bd. 757. Suhrkamp taschenbuch wissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. S. 349–375.
- Koyré, Alexandre (1988c): »Galilei und die wissenschaftliche Revolution des 17. Jahrhunderts«. In: Hrsg. von Rolf Dragstra. Bd. 8. *Kleine Kulturwissenschaftliche Bibliothek*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach. S. 13–28.
- Kupper, Patrick (2018): »Weltvernichtungsmaschinen.« In: *Die Krise der Zukunft II. Verantwortung und Freiheit angesichts apokalyptischer Szenarien*. Hrsg. von Georg Pfleiderer, Harald Matern und Jens Köhrsen. Baden-Baden: Nomos. S. 123–139.
- Latour, Bruno (1998): *Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag.
- Leroi-Gourhan, André (1988): *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*. Bd. 700. Suhrkamp taschenbuch wissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Macho, Thomas (2006b): »Stimmen ohne Körper. Anmerkungen zur Technikgeschichte der Stimme«. In: *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*. Hrsg. von Doris Kolesch und Sybille Krämer. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 130–146.
- Metz, Johannes B. (1979): »Produktive Ungleichzeitigkeit«. In: *Stichworte zur »Geistigen Situation der Zeti«*. Bd. 2. Hrsg. von Jürgen Habermas. 2 Bde. edition suhrkamp 1000. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. S. 529–538.
- Musil, Robert (1989): *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Niedbalski, Johanna (2016): »Vergnügungsparks«. In: *Weltstadtvergnügen. Berlin 1880–1930*. Hrsg. von Daniel Morat u. a. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. S. 153–192.
- Oschmann, Wolfgang (2021): *Evolution der Erde. Geschichte der Erde und des Lebens*. Bd. 4401. UTB. Bern: Haupt Verlag.
- Osietzki, Maria (1998): »Körpermaschinen und Dampfmaschinen. Vom Wandel der Physiologie und des Körpers unter dem Einfluß von Industrialisierung und Thermodynamik«. In: *Physiologie und industrielle Gesellschaft. Studien zur Verwissenschaftlichung des Körpers im 19. und 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Philipp Sarasin und Jakob Tanner. Bd. 1343. Suhrkamp taschenbuch wissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. S. 313–346.
- Régis, Nina (2017): »1917, année de rupture: le rôle du pain de guerre (*Kriegsbrot*) en Allemagne«. In: *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, 49.2. S. 407–422.

- Rowley, Neville, Hrsg. (Juni 2025): Der Engel der Geschichte. Walter Benjamin, Paul Klee und die Berliner Engel 80 Jahre nach Kriegsende. Heidelberg: ART-Books. DOI: 10.11588/arthistoricum.1599.
- Serres, Michel (1995a): Die Legende der Engel. Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag.
- Shapin, Steven (1994): A Social History of Truth. Chicago IL: Chicago University Press.

Weiterführende Literatur

- Barthes, Roland (2010a): Mythen des Alltags. Aus dem Französischen von Horst Brühmann. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Burckhardt, Jacob (1860): Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. Basel: Schweig-hauser.
- Burke, Peter (2005): Was ist Kulturgeschichte? Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Elias, Norbert (1997): Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogeneti-sche Untersuchungen. Gesammelte Schriften. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Geertz, Clifford (1987): Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Gombrich, Ernst (2002): Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Berlin: Phaidon Verlag.
- Huizinga, Johan (1924): Herbst des Mittelalters. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden. München: Drei Mas-ken Verlag.
- (1984): »The Task of Cultural History«. In: Essays by Johan Huizinga. Princeton NJ: Prin-cton University Press. S. 17–76.
 - (2001): Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel. Reinbek bei Hamburg: Ro-wohlt Taschenbuch Verlag.
- Huntington, Samuel P. (1996): Kampf der Kulturen. Die Neugestaltung der Weltpolitik im 21. Jahrhundert. München und Wien: Europa-Verlag.
- Kassung, Christian und Sebastian Gießmann (März 2005): »Kulturwissenschaft als Heraus-forderung der Dinge und ihrer Geschichte. Der Bachelorstudiengang ›Archäologie und Kulturwissenschaft‹ an der Humboldt-Universität zu Berlin«. In: Kulturpolitische Mittei-lungen, 110. S. 61.
- Kittler, Friedrich (2001): Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Latour, Bruno (1996): Der Berliner Schlüssel. Erkundungen eines Liebhabers der Wissen-schaften. Berlin: Akademie Verlag.
- Panofsky, Erwin (1989): Gotische Architektur und Scholastik. Köln: DuMont.

Weber, Max (1934): Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus. Tübingen:
Mohr.